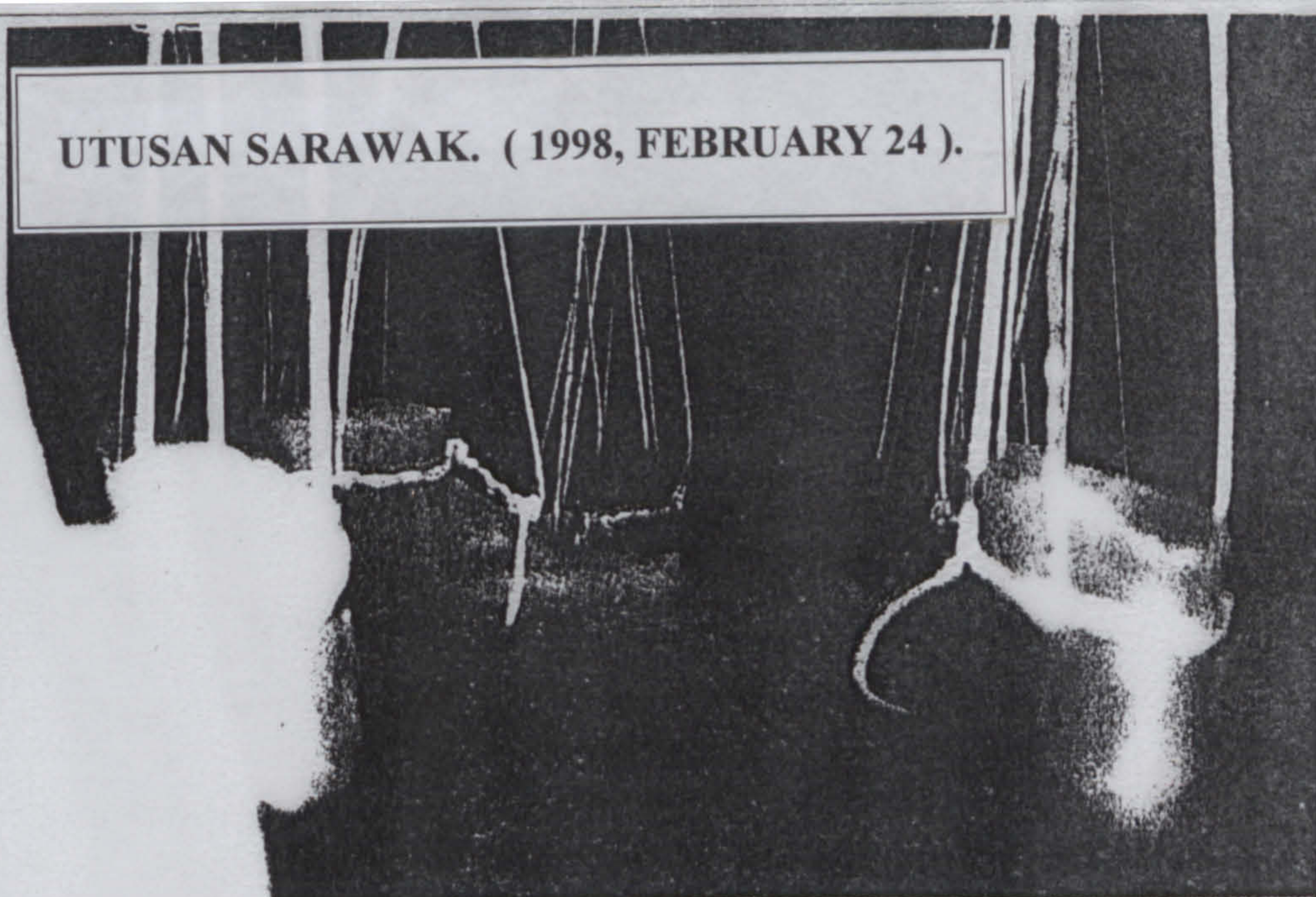


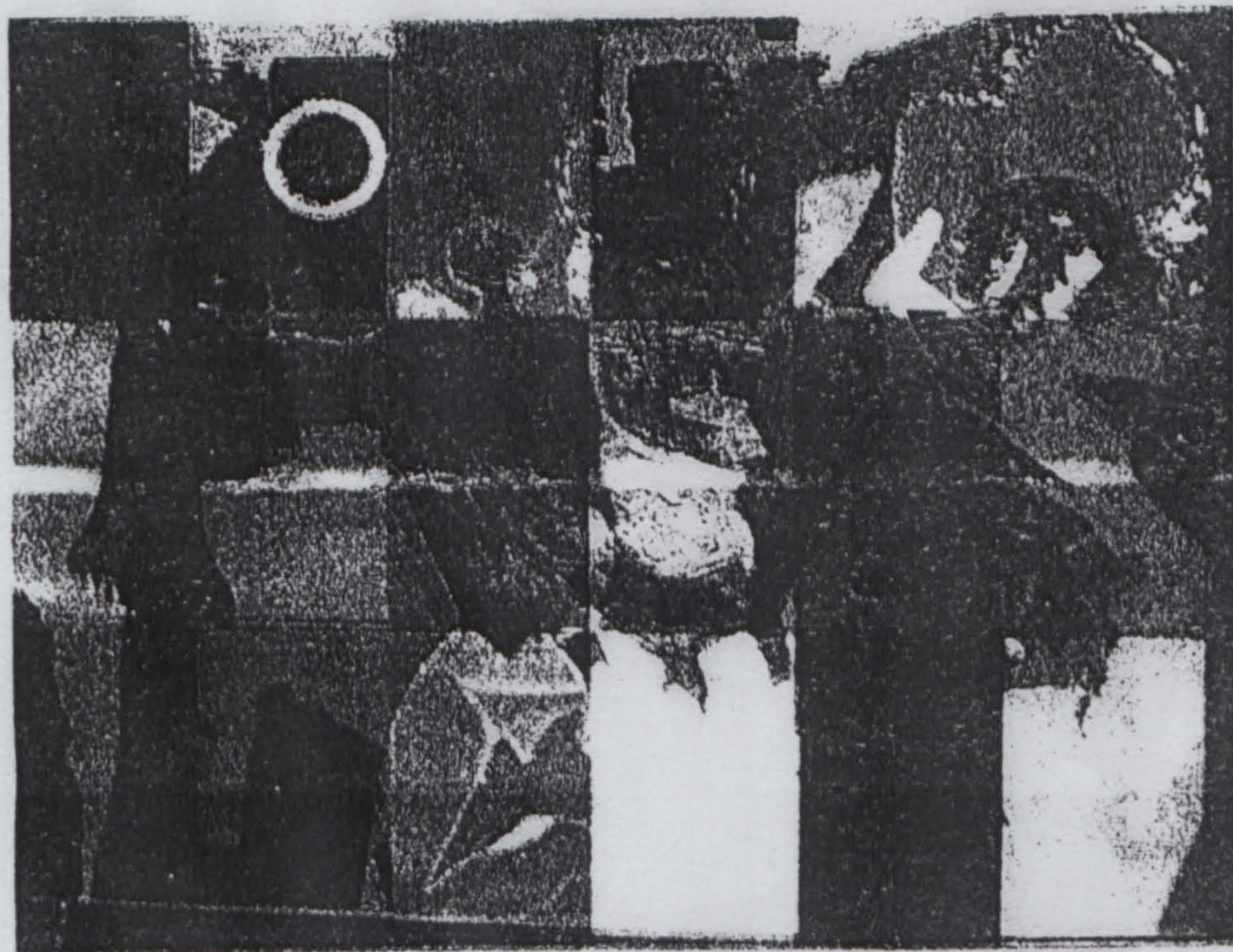


Helena Song, dari Program Seni Halus, dengan *The Beginning Is The End Is The Beginning*. "kebanyakannya saya hasilkan menggunakan komputer digital".



Aram Kitai Berjalai... manusia harus memelihara kesenian tradisional, Suharti Joo.

# Seni dalam teknologi moden



Cloning...menampilkan metafora dalam karya seni saya. Seperti pengklonan manusia, imej fotografi digital mencabar idea sebuah hasil seni yang asli, Lee Lih Su.

**RADIN AZHAR dan RABIAN AHIM**  
Foto Utusan Sarawak

FAKULTI Seni Gunaan & Kreatif (FSGK) Universiti Malaysia Sarawak (Unimas) kini berjaya mengubah bentuk pameran yang dahulunya tertumpu kepada satu media sahaja kepada gabungan unsur budaya, sastera dan teknologi.

Justeru itu, kejayaan menghasilkan gabungan dua unsur iaitu tradisional dan teknologi terkini terutama teknologi maklumat (IT), menaikkan kredibiliti kesenian di mata masyarakat.

Hakikat ini terbukti apabila mereka mengadakan pameran Cipta 98 di Galeri Pameran Majlis Bandaraya Kuching Selatan (MBKS) yang telah dirasmikan oleh Menteri Pelancongan Sarawak, Dr James Jemut Masing, 21 Februari lalu.

Pameran yang dikatakan mampu menempah kejayaan buat pelajar FSGK pada masa akan datang itu, berlangsung sehingga 25

Februari ini.

Pameran ini disertai sembilan pelajar, lima orang bagi bahagian seni reka grafik dan masing-masingnya dua untuk seni reka tekstil dan fesyen serta seni reka perindustrian.

Beberapa peserta yang ditemui turut mendedahkan sedikit sebanyak berhubung penghasilan karya masing-masing. Helena Song, 24, dari Program Seni Halus, dengan karya, *The Beginning Is The End Is The Beginning*, berkata, karya yang beliau hasilkan kebanyakannya menggunakan komputer digital tetapi sebelum sesuatu projek itu dijalankan beliau perlu mendapatkan idea berdasarkan pembacaan.

Beliau mengambil masa beberapa bulan untuk menyiapkan projeknya kerana ia memerlukan lebih banyak kajian.

"Saya ingin menjadi pendidik dalam bidang seni halus kerana melalui pengajaran, saya dapat mempertingkatkan mutu karya."

"Dan tujuan utama saya menghasilkan karya adalah untuk menggabungkan komputer de-

ngan seni halus kerana sastera dan sains boleh digabungkan bagi menghasilkan karya lebih bermutu," katanya.

Sementara itu, Dorothy Ak Bunsu, 25, penuntut Seni Halus (Fotografi Digital) hadir dengan 'Pantang: Bugs Bunny'. Karyanya merupakan kritikan terhadap masyarakat Iban yang memasukkan unsur lain ke dalam budaya pantang dan membuat tatu.

Beliau mengambil masa tiga bulan menghasilkan tujuh karya kerana ia memerlukan banyak penyelidikan.

"Ia bertujuan memberi kesedaran bahawa kita perlu memelihara budaya bangsa dan saya yakin bahawa bidang ini akan berjaya sekiranya seni bergerak selaras dengan teknologi dan sains," katanya.

Suharti Joo, 23, dari bidang Seni Halus (Seramik) pula, mengetengahkan 'Aram Kitai Berjalai', menunjukkan manusia perlu memelihara kesenian tradisional.

Baginya, walaupun ke mana-mana sahaja mereka pergi, seni

budaya tradisi tetap dibawa dan dipelihara bersama, sama ada dengan mengekalkan ciri-ciri asli atau menukarkannya ke dalam bentuk baru bersesuaian dengan fungsinya dalam kehidupan moden.

Suharti menjalankan penyelidikan selama enam bulan untuk menyiapkan subjek kaki yang disampaikan secara realistik, diikat dengan rotan dan digantung melambungkan pergerakan.

Subjek tersebut memerlukan masa yang lama untuk menyiapkannya kerana ia memerlukan kajian secara menyeluruh dan teliti.

"Kepupusan yang berlaku kepada seni tradisional yang merupakan seni budaya linggi perlu diambil kira," katanya.

Karya yang dihasilkannya itu menyatakan bahawa sesuatu yang akan pupus perlu diselamatkan dan dihasilkan semula mengikut keperluan dan gaya hidup moden.

Selain itu katanya, nilai-nilai yang terdapat dalam budaya tersebut hendaklah dikekalkan.

"Penggunaan kaki dalam karya saya sebenarnya melambangkan pergerakan daripada kepupusan kepada penjagaan mengikut konteks zaman ini," tambahnya.

Chiraphon AP Eh Chai, 25, dari Program Teknologi Seni Reka (Fesyen dan Tekstil) pula, tampil dengan Batik Kontemporari Dari Motif Wayang Kulit Melayu Kelantan, mengambil masa lima bulan untuk menyiapkan projeknya.

"Tujuan saya menghasilkan karya berbentuk tradisi dan teknologi sebenarnya untuk menyedarkan orang ramai tentang kepentingan wayang kulit Melayu Kelantan."

"Saya menggunakan konsep wayang kulit untuk membuktikan bahawa amalan tradisi boleh digabungkan dengan teknologi moden," katanya.

Menurutnya, mesejnya adalah untuk menyedarkan generasi baru tentang pentingnya peralatan tradisional.

Tambahnya, projek sedemikian boleh maju kerana ia tidak menekankan kepada satu teknik sahaja sebaliknya menekankan kepada kegiatan mencetak dan batik tulis.

"Selain itu saya juga menerapkan idea cara penggunaan komputer bagi menghasilkan bentuk teknik cetakan komputer untuk menghasilkan kepelbagaian gabungan," katanya.